

# Josep Crivillé i Bargalló

## Historia de la música española



## 7. El folklore musical

FRANCISCO VALLECILLO  
(Francisco de la Brecha)  
Apartado 344  
CEUTA

*Alianza Música*

## Índice general

### PRIMERA PARTE

- Cap. I. Algunas hipótesis sobre los orígenes del hecho musical ... 11  
Genealogía y evolución de las actividades folklóricas, 14.—El folklore musical, 22.—La música tradicional y su proyección en la música culta, 32.
- Cap. II. Bosquejo antropológico-cultural aplicado ... 47  
Primeras poblaciones, 47.—Arte mobiliario y arte rupestre, 49.—Las tribus íberas, 55.—Los fenicios, 59.—La colonización griega, 60.—Roma, 64.—Invasión musulmana, 69.—Otros fenómenos que provocaron aculturación, 74.
- Cap. III. Música tradicional y simbolismo, magia y curanderismo. 79  
Esencia musical del individuo, 80.—Efectos terapéuticos de la música tradicional, 81.—El instrumento musical como objeto mágico, 87.—Brujería, 91.—Magia de la canción tradicional, 94.—Algunas danzas rituales, 99.—Música tradicional y actividades técnicas, 99.—Música tradicional y simbolismos ideológicos, 101.—Prohibición del hecho musical, 103.—Música tradicional y ritos funerarios, 107.

### SEGUNDA PARTE

- El Repertorio Tradicional Español ... 115
- Cap. IV. Canciones ... 121  
Principales formas poéticas en la canción tradicional española, 121.—Sobre la forma musical de la canción tradicional española, 123.—Relaciones entre texto y música en la canción tradicional, 125.—Inventario de los principales géneros cancionísticos, 128.—Ciclo de Navidad, 129.—Romances y canciones narrativas, 133.—Canciones seriadas y enumerativas, 139.—Ciclo de Carnaval y Cuaresma, 141.—*Moedad*, 149.—*Cancio-*



*nes de Cuaresma y Semana Santa*, 155.—Ciclo de mayo, 159.—Canciones de mayo, 161.—Ciclo de verano, 165.—Ciclo de otoño, 174.—Canciones varias, 185.

## Cap. V. Bailes y danzas ... .. 191

Canciones y danzas; orígenes análogos, 191.—Ancianidad y aceptación, 192.—El baile y la danza en España, 195.—Bailes y danza rituales, 196.—Bailes y danzas representativos, 200.—Bailes y danzas de diversión, 202.—Bailes y danzas de España, 203.—La jota, 203.—Estructura y análisis, 209.—Extensión general de la jota, 213.—Estructuras tradicionales de la jota. Su distinta fisonomía según las áreas etnográficas en que se hallan, 213.—Las seguidillas, 216.—El fandango y sus derivados, 221.—Bailes y danzas de la zona del Septentrión, 226.—Bailes y danzas de la cornisa cantábrica, País Vasco y Navarra, 228.—Bailes y danzas de las tierras de Cataluña, Aragón, Levante y Murcia, 239.—Bailes y danzas de las tierras de Castilla, León y la Rioja, 249.—Bailes y danzas de las tierras extremeñas, 254.—Bailes y danzas de las tierras andaluzas, 256.—Bailes y danzas de las Islas Baleares y Pitiusas, 258.—Bailes y danzas de las Islas Canarias, 260.

## Cap. VI. Estilos del flamenco ... .. 267

Diversas opiniones para una genealogía en debate, 267.—Clasificaciones del flamenco, 277.—Clasificación de géneros y estilos, 278.—Cantos a voz sola, 279.—Cantos y bailes libres con guitarra, 284.—Cantes de Levante, 296.—Grupo de los fandangos, 297.—Cantes métricos con guitarra, 299.—Otros estilos del flamenco, 302.

## TERCERA PARTE

## Cap. VII. Puntos de Morfología ... .. 305

Sistemas modales y tonales, 305.—Ritmos, 320.—Sistemas de expresión, 324.

## Cap. VIII. Organología ... .. 333

El instrumento musical como objeto etnológico, 333.—Instrumentos usados en la música tradicional española, 336.—Idiófonos, 338.—Membranófonos, 347.—Cordáfonos, 350.—Aerófonos, 361.—Las flautas, 364.—El «Txistu», 367.—Dulzainas, 371.—Clarinetes dobles, 374.—Las gaitas, 378.—Conjuntos instrumentales, 385.

## Bibliografía ... .. 397

## Índice onomástico ... .. 405



**E**sta HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA es una notable aportación al conocimiento de nuestro rico pero poco conocido patrimonio musical. Cada uno de los siete volúmenes que componen este ambicioso proyecto, dirigido al gran público y a la generalidad de los profesionales de la música, ha sido encomendado a un destacado especialista en el período correspondiente. El propósito de los autores ha sido ofrecer al lector, en un lenguaje claro, con rigor conceptual y documentación básica, las claves fundamentales que le permitan recorrer los caminos por los que ha discurrido la música española a lo largo del tiempo: los fenómenos más destacados de este proceso, los músicos que la han ilustrado con sus composiciones y los tratadistas que se han ocupado de ella.

El séptimo volumen y último de la HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA estudia EL FOLKLORE MUSICAL a lo largo de los siglos. Tras una exposición general de la evolución de las investigaciones folklóricas, JOSEP CRIVILLÉ i BARGALLÓ se ocupa del desarrollo de la etnomusicología y describe el periplo evolutivo de la música tradicional española desde enfoques que prestan especial atención a sus descubrimientos, rastrean sus antecedentes y ponen de relieve sus vinculaciones con los ritualismos, las ideologías y las funcionalidades. La obra, que combina la originalidad de sus aportaciones con una visión de conjunto del ámbito estudiado, clasifica los principales géneros del repertorio de tradición oral, analiza las formas más sobresalientes de la música popular, examina la morfología interna y los sistemas de expresión de las manifestaciones folklóricas y reseña los diversos instrumentos y sonadores usados por el pueblo.

**Alianza Editorial**